طاطا تتوج بجائزة الحاج بلعيد للعزف على آلة الرباب

الصفحة 6

لأول مرة ..
"فرقة تيزنيت لفن ترويسا "
ازيد من 16 رايس يلتئمون على خشبة مسرح المركز الثقافي محمد خير الدين

الصفحة 7

الوطن نت

حيث الوطن للجميع

www.alouatan.net

جريدة ليست في الأكشاك

مدير النشر و رئيس التحرير : عادل الزين | العدد : 5 | عدد خاص مواكب لفعاليات الدورة 3 لمهرجان امزاد | الجمعة 22 ذو القعدة 1445 هـ - 31 ماي 2024 م

الدكتور محمود الزماطي في كلمته الافتتاحية

هل يمكن إدراج الموسيقى الأمازيغية ضمن أسلاك التدريس الأكاديمي بالمعاهد الوطنية ؟

الصفحة 3

الدورة 3 لمهرجان "أمـزاد" للتراث الموسيقي الأمازيغي

إحتفاء و تخليد للذاكرة الفنية الثقافية، و المقاومة الوطنية

الدورة تكرم ابن تيزنيت الرايس الحسين كرطوش

الصفحة 5

"المقام الخماسي لفن ترويسا نموذجا" موضوع درس أكاديمي

الصفحة 10

بلاغ بخصوص الدورة الثالثة لمهرجان "أمزاد" للتراث الموسيقي الامازيغي

دورة الرايس و الشاعر و المقاوم الحسين جانطي

أصدرت المديرية الإقليمية لوزارة الشباب و الثقافة والتواصل قطاع الثقافة بتيزنيت بلاغا بخصوص تنظيم الدورة الثالثة لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي جاء فيه :

بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني للموسيقى وبشهر التراث تستعد مدينة تيزنيت لاحتضان الدورة الثالثة المهرجان أمزاد للتراث الموسيقي الأمازيغي الذي تنظمه المديرية الإقليمية للثقافة أيام 24 ، 25 و 26 ماى 2024 بتيزنيت، بشراكة مع المجلس الجماعي لتيزنيت وبتعاون مع المجلس الإقليمي.

تحمل هذه الدورة إسم : الرايس والشاعر والمقاوم "الحسين جانطي" إسهاما من المديرية في العمل على حفظ الذاكرة التاريخية والفنية والثقافية بجهة سوس ماسة، وتخليدا للذاكرة الجماعية، والمقاومة المغربية واعترافا مؤسساتيا بهذا الفنان الذي وشم بإبداعه الموسيقي الغنائي والشعري الساحة الفنية الوطنية.

كما تسعى المديرية أن يكون هذا المهرجان تقليدا ثقافيا سنويا لتثمين أحد مظاهر التراث الثقافي اللامادي بالإقليم وبالجهة عبر إعادة الاعتبار لآلة الربـاب الأمازيغيــة التي تعـد مـن أعـرق الآلات الموسيقية وأعذبها طربا وشهرة بجهة سوس ماسة، وتهدف منه إلى المحافظة على التراث الموسيقى الأمازيغي والتعريف به وفق تصور غايته إعادة استنبات آلة الرباب في البيئة الشعبية الحاضنة لها أي في الفضاءات التقليدية التي يعج بها النسيج العتيق لمدينة تيزنيت، وكذا تعزيز تدريسها في مؤسسات التعليم الموسيقي بالجهة.

هذا وسيقدم المهرجان في دورته الثالثة ولأول مرة "فرقة تيزنيت لفن ترويسا" تضم ثلة من الفنانين الذين ينتمون لأعرق وأجود الفرق التراثية بتيزنيت (فرقة ازوان، فرقة الرايس الحسين بومهدي، فرقة تاروان الحاج بلعيد)، وحفل تكريم ابن تيزنيت الفنان الرايس الحسين كرطوش، بالإضافة إلى تنظيم جملة من الفقرات كاللقاءات والندوات الفكرية والورشات الإبداعية والعروض الفنية الموسيقية التي يشارك فيها نخبة من الفنانين المتألقين.

وتختتم فعاليات هذا المهرجان بالإعلان عن الفائز بجائزة الحاج بلعيد للعزف على آلة الرباب.

جائزة الحاج بلعيد للعزف على آلة الرباب

أصدرت المديرية الإقليمية لوزارة الشباب و الثقافة والتواصل قطاع الثقافة بتيزنيت بلاغا بتاريخ 27 أبريل 2024 تعلن من خلاله فتح باب المشاركة لنيل جائزة الحاج بلعيد للعزف على آلة الرباب ، وهي الجائزة التي تتوخى من خلالها المديرية الإقليمية للثقافة للعمل على إعادة الإعتبار لآلة الرباب و الحفاظ عليها وتثمينها حيث جاء في البلاغ ما يلي :

في إطار الاهتمام بالفنون المغربية الأصيلة، ومن أجل إعادة الاعتبار لآلة الرباب الأمازيغية والحفاظ عليها وتثمينها، ومن أجـــل تشجيـــع المواهـــب الشابـة في ميدان العزف على آلة الربـاب لإبراز مواهبهم ومواكبتهم فنيـــا،

تنظم المديرية الإقليمية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة - بتيزنيت جائزة الحاج بلعيد للعزف على آلة الربـاب

شروط المشاركة:

- ألا يتجاوز سن المشارك 35 سنة.
- أن تتم المشاركة بتسجيل سمعي بصري للمعزوفة، ويجب أن يكون هذا التسجيل خالي من المؤثرات الصوتية وأن يكون واضحا بما فيه الكفاية بحيث تتمكن اللجنة من معاينة حقيقة التنفيذ الموسيقي سمعا وصورة من طرف المشارك.
- أن لا تتجاوز مدة التسجيل 5 دقائق.
- أن تتقدم هذه التسجيلات عن طريق الإيميل : dpc.tiznit@gmail.com
- ملء الاستمارة الإلكترونية التالية : https://shorturl.at/jprsK

آخر أجل للتسجيل يوم 15 ماي 2024

الكلمة الإفتتاحية لمهرجان "أمزاد" للتراث الموسيقي الأمازيغي في دورته الثالثة

ألقى الدكتور محمود الزماطي المدير الإقليمي لوزارة الشباب و التقافة و التواصل قطاع الثقافة باقليمي تيزنيت و اشتوكة ايت بها مدير مهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي كلمة افتتاحية للدورة الثالثة للمهرجان و التي تعتبر **كلمة ترافعية ثقافية عن وضعية الموسيقى الامازيغية** جاء فيها :

"

السيد الكاتب العام لعمالة اقليم تيزنيت
السيد المدير الجهوي لوزارة الشباب و الثقافة والتواصل قطاع الثقافة بجهة سوس ماسة
السيدة تائبة رئيس المجلس الجماعي لتيزنيت
السيدة نائبة رئيس المجلس الإقليمي لتيزنيت
السيد المدير الاقليمي لوزارة الشباب و الثقافة و التواصل قطاع الشباب بتيزنيت
السيدة القائدة رئيسة المقاطعة الثالثة بتيزنيت
السيدات والسادة ممثلي السلطات الأمنية و المحلية
السيدات والسادة رؤساء المصالح الخارجية
السيدات والسادة الأساتذة الفنانين ،
السادة رجال الإعلام والصحافة المكتوبة والمرئية والإلكترونية

حضرات السيدات والسادة

بسعادة واعتزاز بالغين أتشرف بإلقاء هذه الكلمة في الافتتاح الرسمي للدورة الثالثة لمهرجان أمزاد للتراث الموسيقي الأمازيغي بتيزنيت، هذه المدينة التي تعتبر منذ ما يقارب القرنين من الزمن، العاصمة القديمة للموسيقى الأمازيغية، حسب رأي جمهور من الباحثين، حيث كانت البلدة معقلا لأشهر الروايس ومنبعا لأهم المدارس الموسيقية والفنية، كما تعتبر مدينة تيزنيت مركزا حضاريا لتجمعات قبلية لكل منها أنماط موسيقية مختلفة، موسيقى "أهياض"، موسيقى "الدرست" أو "أحواش إبو درارن"، موسيقى "إسمكان" أو "كناوة". موسيقى "هوارة" وقبيلة "إدكار سموكت" و "أيت" "حمد" المعروفتين بدورهما "؛ موسيقى "الرما". هذا وتمتاز مدينة تيزنيت كذلك بتراث موسيقي يعود إلى آلاف السنين، وهو "إمعشار" الذي تختلط فيه الموسيقى بالمسرح.

حضرات السيدات والسادة

تعتبر هذه الفنون مكونا أساسيا في المشهد الثقافي والفني بإقليم تيزنيت وبجهة سوس ماسة، مما يستلزم المزيد من العناية والاهتمام بها ، بوضع برامج للتأطير والتنظيم ودعم الإنتاج والترويج لتقوم هذه الفنون بدورها الحضاري والوطني كذاكرة وجدانية للإقليم، وكمغذية لروح الهوية الوطنية المتنوعة، ومهذبة لذوق الناشئة. و لهذا ننظم هذه الدورة من المهرجان بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني للموسيقى وبشهر التراث ، تحمل هذه الدورة اسم الرايس والشاعر والمقاوم "الحسين جانطي" إسهاما من المديرية في العمل على حفظ الذاكرة التاريخية والفنية والثقافية بجهة سوس ماسة، وتخليدا للذاكرة الجماعية، وللمقاومة المغربية، واعترافا مؤسساتيا بهذا الفنان الذي وشم بإبداعه الموسيقي الغنائي والشعري الساحة الفنية الوطنية.

كما تسعى المديرية أن يكون هذا المهرجان تقليدا ثقافيا سنويا لتثمين أحد مظاهر التراث الثقافي اللامادي بالإقليم وبالجهة عبر إعادة الاعتبار لآلة الرباب الأمازيغية التي تعد من أعرق الآلات الموسيقية وأعذبها طربا وشهرة بجهة سوس ماسة، وتهدف منه إلى المحافظة على التراث الموسيقي الأمازيغي والتعريف به وفق تصور غايته إعادة استنبات آلة الرباب في البيئة الشعبية الحاضنة لها أي في الفضاءات التقليدية التي يعج بها النسيج العتيق لمدينة تيزنيت، وكذا تعزيز تدريسها في مؤسسات التعليم الموسيقي بالجهة.

هذا وسيقدم المهرجان في دورته الثالثة ولأول مرة فرقة تيزنيت لفن ترويسا " تضم ثلة من الفنانين الذين ينتمون لأعرق وأجود الفرق التراثية بتيزنيت (فرقة ازوان، فرقة الرايس الحسين بومهدي، فرقة تاروان الحاج بلعيد)، وحفل تكريم إبن تيزنيت الفنان الرايس الحسين كرطوش بالإضافة إلى تنظيم جملة من الفقرات كاللقاءات والندوات الفكرية والورشات الإبداعية والعروض الفنية الموسيقية التي يشارك فيها نخبة من الفنانين المتألقين.

وتختتم فعاليات هذا المهرجان بالإعلان عن الفائز بجائزة الحاج بلعيد للعزف على آلة الرباب.

حضرات السيدات والسادة

رغم عراقة الموسيقى الأمازيغية بتعبيراتها وتشكلاتها المتنوعة تحظى من حيث العزف والآلات والغناء والرقص، إلا أنها ليست مدرجة في أسلاك التدريس الأكاديمي، في المعاهد الموسيقية الوطنية.

أصوات عديدة تنادي بضرورة ادراج الموسيقى الأمازيغية وتوحيد طريقة تدريسها بتعبيراتها الثلاثة. مع وجود إمكانية الجمع بين الآلات الوترية المستعملة في الموسيقى الأمازيغية، الريفية والأطلسية والسوسية، بلغة موسيقية أكاديمية موحدة.

- والسؤال الذي يطرح : **هل يمكن ادراج الموسيقى الأمازيغية ضمن أسلاك التدريس الأكاديمي في المعاهد الوطنية؟**
- هل يمكن خلق لغة توحد بين خصائص كل منها

هي أسئلة وأخرى، سيحاول ثلة أساتذة المعهد الموسيقي الحاج بلعيد بتيزنيت ملامستها ، في الدرس الأكاديمي الموسوم بـ : تحليل ودراسة المقامات الموسيقية الامازيغية (المقام الخماسي لفن الروايس نموذجا) ، المبرمج ضمن فعاليات هذه الدورة ، يوم السبت 25 ماي 2024 ، على الساعة 10 صباحا بالمركب الثقافي محمد خير الدين . حيث يشكل السلم الخماسي القاسم المشترك بين الألحان الموسيقية الشعبية السائدة في أغلب المناطق الافريقية من جهة، وبين الأنماط الموسيقية المغربية التي تشمل المناطق الصحراوية وأغاني أحواش والروايس في سوس ومرتفعات الأطلسين الصغير والكبير، ثم نوبة الرصد في الموسيقى الأندلسية، بالإضافة إلى أغاني الكناوي. وفيها تصطلح التقاليد الصحراوية في جنوب المغرب على تسمية هذا السلم بالأكحل.

وتنعته الموسيقى الأندلسية بطبع الرصد الكناوي. إلا أنه يبقى في الممارسات الموسيقية عارياً من أي تسمية أو اصطلاح، الامر الذي يعني إطلاق مصطلح ما، كالسلم أو المقام أو الطبع على طبيعة ألحان تلك الأنماط بقصد تقريب مفهومها إلى أذهان الذين نالوا نصيبا من الثقافة الموسيقية الغربية.

لذلك ، نتوخى ، من هذا الدرس الأكاديمي الخروج بتوصيات، نذكر منها :

- إدراج الموسيقى الأمازيغية المعزوفة بالآلات الوترية في منظومة التكوين بالمعاهد الموسيقية الوطنية.
- تحديث مناهج التدريس في المعاهد الموسيقية لتشمل الموسيقى الأمازيغية المعزوفة بالآلات الوترية، مع العمل على تعزيز الوعي والتقدير لهذا الصنف الموسيقى بين مختلف الطلاب والمعلمين والمسؤولين الثقافيين.
- ضرورة المحافظة على الهوية الثقافية والموسيقية للشعب المغربي من خلال التوجه نحو " التمييز الإيجابي"، لصالح الثقافة الأمازيغية من أجل المحافظة عليها من الاندثار، مع العمل على إدراج الموسيقى الأمازيغية المعزوفة بالآلات الوترية في منظومة التعليم الأكاديمي.
- برامج القراءة الموسيقية، لا تشمل أي إشارة للموسيقى الأمازيغية أو الآلات الموسيقية الخاصة بهذا اللون، لذلك ، وجوب إدراج إقاعات أمازيغية بما فيها المقامات السوسية والأطلسية ضمن منظومة التكوين الموسيقي.
- أهمية إبداع وسائل جديدة للحفاظ على التراث الموسيقي الأمازيغي، الذي يعد من بين أهم مكونات الثقافة المغربية .
- أهم التحديات التي تواجه تدريس الموسيقى الأمازيغية، يطرح تساؤلات حول الاطر التي ستعمل على تدريسها، من بين الحلول المطروحة هو إدراج مجزوءة من آلات موسيقية أمازيغية متشابهة مع آلات أخرى، مثل إدراج مجزوءة من آلات "الرباب" في قسم تدريس آلة الكمان، ونفس الأمر فيما يخص العود و"الوتار".
- الآلات الوترية تواجه بعض الصعوبات، والتي يمكن إرجاعها إلى عدم حضورها في الصناعة الموسيقية، لذلك يجب تكوين رصيد موسيقي عن طريق جمع أغاني الروايس ، والعمل على تجميع أهم التقنيات المتعلقة بهذه الألوان الموسيقية وتدوينها

حضرات السيدات والسادة ،

لا يسعني إزاء الإرادات والجهود التي بذلت من أجل تنظيم النسخة الثالثة من هذا المهرجان ووضعه ضمن خريطة التظاهرات واللقاءات التي تنظم بمدينة تيزنيت، إلا أن أتوجه بالشكر العميق إلى كل من ساهم في رعاية واستمرارية هذه التظاهرة الثقافية المتميزة، وأخص بالذكر السيد عامل إقليم تيزنيت، على جهوده الفاضلة في دعم وتوفير الظروف الملائمة لتنظيم هذا الملتقى، ومن خلاله أعرب عن شكري العميق لكل معاونيه من ممثلي السلطات المحلية والأمنية. كما أشكر السيد رئيس المجلس الجماعي ورئيس المجلس الإقليمي على دعمها لهذا الملتقى وممثلي المصالح الخارجية، شكري موصول كذلك إلى مسؤولي وموظفي وأعوان المصالح الجهوية والإقليمية للثقافة والجمعيات الثقافية والفعاليات الثقافية والفنية بالإقليم والمنابر الإعلامية الحاضرة. وإلى الفرق الموسيقية والفنانين المشاركين في الملتقى فائق تقديرنا وتشجيعنا.

نوجه شكرنا بكل معاني الود والاعتبار ، إلى سكان تزنيت على احتضانهم الفاضل لهذه التظاهرة الفنية المتميزة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

حفل إفتتاح الدورة الثالثة لمهرجان "أمزاد" للتراث الموسيقي الأمازيغي

بحضور كل من السادة الكاتب العام لعمالة إقليم تيزنيت و المدير الجهوي للثقافة بجهة سوس ماسة و المدير الإقليمي للثقافة باقليمي تيزنيت و اشتوكة ايت بها ، و المدير الإقليمي للشباب بتيزنيت ، ونائبة رئيس المجلس الإقليمي لتيزنيت، و نائبة رئيس المجلس الجماعي لتيزنيت ، و رجال السلطة ، و ثلة من المتقفين و المهتمين بالميدان الثقافي والموسيقى الامازيغية و فعاليات مدنية و ممثلي وسائل الاعلام رفع مساء الجمعة 24 ماي 2024 ستار الدورة الثالثة لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي التي تحمل هذه السنة اسم الرايس والشاعر و المقاوم المرحوم الحسين جانطي .

برنامج الحفل الافتتاحي تميز بالكلمة الافتتاحية للسيد المدير الإقليمي للثقافة مدير الملتقى تناول فيها الحديث عن الهدف من وراء تنظيم المهرجان كتقليد سنوي تسعى المديرية من خلاله العمل على تثمين أحد مظاهر التراث الثقافي اللامادي بالاقليم وبالجهة ، إضافة الى محاولة استنبات الة الرباب في البيئة الحاضنة لها بالفضاءات التقليدية التي يعج بها النسيج العتيق لتيزنيت ، بعد ذلك تم عرض شريط توثيقي لأهم لحظات و فقرات الدورتين السابقتين ، لتنتقل أجواء الحفل الختامي لمعانقة الموسيقى الامازيغية من خلال تقديم عرض موسيقي ابهرت من خلاله فرقة لحسن بن يحيى اوتزناخت الجمهور.

و في فقرة التكريم و الاحتفاء كان الموعد مع اسم من الأسماء الباسقة في ميدان ترويسا حيث كرمت الدورة ابن تيزنيت الرايس الحسين كرطوش اعترفا بمساهماته الفنية المشهود لها في تاصيل الموسيقى الامازيغية و إعطائها الاشعاع اللائق بها داخل و خارج الوطن . لتختتم فقرات الحفل الافتتاحي بفقرة كوميدية للفنان مصطفى الصغير الذي ابدع في استقاء مادته الترفيهية من فن الروايس .

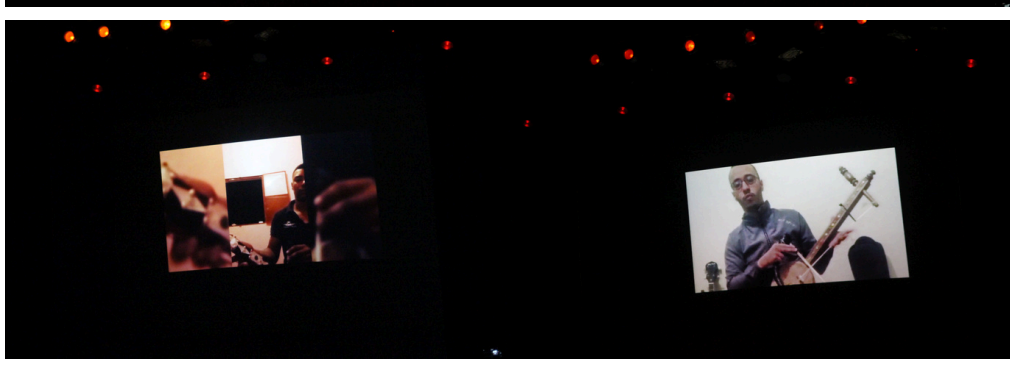
تكريم ابن تيزنيت الرايس الحسين كرطوش ضمن فعاليات الدورة الثالثة لمهرجان أمزاد للتراث الموسيقي الأمازيغي بتيزنيت

كعادته و منذ دورته الأولى دأب مهرجان أمزاد للتراث الموسيقي الأمازيغي على تكريم أسماء أعطت الكثير للميدان الفني الأمازيغي كسنة لا تتنازل عنها الجهة المنظمة للمهرجان ، فبعد تكريم بالدورة الأولى للمهرجان لكل من المرحومة "الرايسة امباركة" ، وابن ورزازات الفنان امبارك الهوادي حفيد الرايس بن يحيي ، الذي تحدى الإعاقة و اتقن العزف على آلة الرباب ، وكذا تكريم الفنان محمد بو الهوا الذي يرجع له الفضل في وضع اللبنات الأولى لتدريس آلة الرباب بالمعهد الموسيقي الحاج بلعيد و تأسيس فرقة نسوية للعزف على الرباب ، و بالدورة الثانية للمهرجان تم تكريم المعلم إبراهيم امنتاك صانع آلة الرباب ، أبت إدارة الدورة الثالثة لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي إلا ان تكرم ابن تيزنيت الرايس "الحسين كرطوش" الذي يعتبر محط اكبار وتقدير و اجماع من لدن المهتمين بفن الترويسا على تفرده و اصالة مساره الفني حيث كانت بداياته الفنية مع الفنان سعيد اشتوك و جامع الحميدي ، كما اشتغل مع المرحوم الفنان محمد الدمسيري و رقية الدمسيرية و إبراهيم بيهتي الذي استطاع ان يؤسس معه فرقة بفرنسا سنة 1978،

بالإضافة الى تمثيل المملكة المغربية برواق وولت ديزني بالولايات المتحدة الأمريكية لمدة سنتين ابتداء من سنة 1986 .

تكريم الفنان الحسين كرطوش هو تأكيد من المديرية الإقليمية للثقافة بتيزنيت على السير في اطار الحفاظ على الذاكرة التراثية الموسيقية والثقافية الامازيغية والمغربية وصونها والتعريف بها محليا وجهويا ووطنيا.

طاطا تتوج بجائزة الحاج بلعيد للعزف على آلة الرباب في شخص العازف الشاب عبد الصادق اسكو



في حفل موسيقي تراثي بهيج اعلن الشاب العازف على الة الرباب عبد الصادق اسكو فائزا بجائزة الحاج بلعيد للعزف على آلة الرباب ، حيث توج عبد الصادق اسكو من إقليم طاطا باللقب خلال فعاليات الليلة الختامية لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي في دورته الثالثة الذي نظم في الفترة الممتدة من 24 الى 26 ماي 2024 ، وهي الجائزة التي تروم من ورائها اللجنة المنظمة للمهرجان تشجيع المواهب الشابة في ميدان العزف على الرباب ، و الاهتمام بالفنون التراثية الأصيلة ، و العمل على إعادة الإعتبار لآلة الرباب الامازيغية والحفاظ عليها و تثمينها .

المشاركة في جائزة الحاج بلعيد للعزف على آلة الرباب فتحت في وجه العازفين الشباب أقل من 35 سنة ، كخطوة هادفة تروم العمل على تشبيب الممارسة الفنية وربط الشباب بالعزف على الآلة الوترية الرباب، حيث تقدم مجموعة من العازفين الشباب للمنافسة و التباري من خلال ارسال مقطع مصور خالي من المؤثرات الصوتية ، لا يتجاوز 5 دقائق كما جاءت في شروط المسابقة ، تم تقديمها للمديرية الإقليمية لوزارة الشباب و الثقافة و التواصل قطاع الثقافة بتيزنيت عبر بريدها الالكتروني، مع ملء استمارة الكترونية و ضعت لنفس الغرض ، في اجل لا يتعدى تاريخ 15 ماي 2022 كآخر اجل لتقديم مقاطع العزف للمشاركين.

المسابقة التي عادت جائزتها الكبرى للمشارك العازف عبد الصادق اسكو، عرفت تنافسا فنيا بين مجموعة من العازفين المهرة من عشاق آلة الرباب ، وقد تولى المدير الإقليمي لوزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاع الثقافة بتيزنيت و اشتوكة ايت بها مراسيم تتويج الفائز بدرع المهرجان، وتسليم الشهادة التقديرية، و تقديم الغلاف المالي قيمة الجائزة .

لأول مرة أزيد من 16 رايس في فرقة واحدة

"فرقة تيزنيت لفن ترويسا" تحيي الحفل الختامي لفعاليات الدورة الثالثة لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي بتيزنيت

كان الجمهور التيزنيتي على موعد مع مفاجأة فنية تراثية من نوع خاص مساء يومه الأحد 26 ماي 2024 خلال حفل اختتام فعاليات الدورة الثالثة لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الأمازيغي الذي عاشت على ايقاعاته عاصمة الفضة تيزنيت في الفترة الممتدة من 24 الى 26 ماي ، حيث تم الكشف ولأول مرة عن "فرقة تيزنيت لفن ترويسا" و التي ضمت اكثر من 16 رايس شكلت لوحة فنية تراثية احتفالية بآلة الرباب تفرد بها الحفل الختامي لمهرجان يعتبر تقليدا ثقافيا تسهر عليه المديرية الإقليمية للثقافة بتيزنيت لتثمين احد مظاهر التراث الثقافي اللامادي بالاقليم و الجهة و الوطن ، و إعادة الاعتبار لآلة الرباب الامازيغية التي تعتبر من اعرق الآلات الموسيقية الوترية.

الفرقة المكونة من 16 رايس ينتمون لثلاث فرق من أجود وأعرق فرق ترويسا بتيزنيت (فرقة ازوان - فرقة الرايس الحسين بومهدي -فرقة تاروا الحاج بلعيد) برئاسة الفنان الرايس الحسين بومهدي استطاعت أن تلهب جنبات مسرح المركز الثقافي محمد خير الدين التي غصت بجماهير عاشقة لآلة الرباب الامازيغي من أبناء تيزنيت الذين تفاعلوا بشغف وحماس وانسجام مع ما قدمته الفرقة من معزوفات سافرت بالحضور للزمن الأصيل للرباب و لعهد الروايس ، حيث كان للدورة الثالثة لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي ومعها المديرية الإقليمية للثقافة بتيزنيت قصب السبق في اخراج "فرقة تيزنيت لفن ترويسا" للوجود كلوحة سريالية تحتفي بالآلة و الفن الامازيغي وتدفع بهما ليتبوآ مكانتهما اللائقة بهما ضمن الفنون التراثية الأمازيغية المغربية الأصيلة .

الفنان الحروفي رشيد إغلي
يبدع تذكارا تشكيليا مميزا للدورة الثالثة لمهرجان امزاد

لعل المتتبع لمسار مهرجان امزاد للتراث الموسيقي الأمازيغي بتيزنيت يكتشف باعجاب شديد للتحف الفنية التي تميز كل دورة عن أخرى ، و التي تاتي الدورة الثالثة مكملة و سائرة على نفس النهج الفني الإبداعي حيث كشفت عن تحفة فنية بدلالات إبداعية شديدة الرمزية ، تستقي من الرباب مادتها وتنفتح على عالم فن التشكيل الحروفي.

التحفة الفنية من توقيع الفنان التشكيلي الحروفي رشيد إغلي الذي أبدعها للدورة الثالثة لتكون مميزة لها و معبرة عنها ، حيث جاءت لوحته الإبداعية معبرة بعمق و بدقة متناهية عن الدورة ، و إن كان يصعب تحليل اللوحة وتفكيك رموزها ، و قراءتها بشكل دقيق كما هو الحال مع كل ابداعات الفنان رشيد اغلي العميقة الدلالات، الا ان النظرة الأولى على اللوحة تكشف عن نجاح الفنان في خلق تناغم راق بين الحرف العربي و الأمازيغي في ذات اللوحة ، حيث ينسجم حرف الألف (أ) مع حرف التيفيناغ (ⵣ) ليشكلان معا (رباب أمازيغي) مع ايحاءات تشكيلية لا تنسجم و لا تستقيم مطلقا الا للفنان رشيد اغلي العارف بخبايا و اسرار تطويع الدائرة و النقطة و الحرف و نصف الدائرة الباحثة عن الكمال حيث جاءت اللوحة جامعة لأسرار هاته الرباعية متجلية في جسم رشيق التقاسيم لرباب تأخذك الوانه و تناسق مكوناته لعالم تكاد تسمع فيه عزفا أمازيغيا ساحرا صادرا عن اللوحة.

الدورة الثالثة لمهرجان امزاد تنفتح على تقنيات الذكاء الإصطناعي من خلال العرض الفني"الروايس"

في ظل ما يشهده العالم اليوم من تطور تكنولوجي رقمي متسارع، و الذي شهد مؤخرا انفتاح بوابة تكنولوجية مذهلة تنبني على تقنيات ما يعرف بالذكاء الاصطناعي ، كان للدورة الثالثة لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي نصيب من هذا التطور الرقمي المبهر الذي سجلت انفتاحها عليه من خلال عرض فني بيوغرافي غنائي يستند و يستخدم تقنيات الذكاء الاصطناعي وهو العرض الذي احتضنته قاعة المعارض بالمركز الثقافي محمد خير الدين وهو العرض الموسوم بـ rwAlss، حيث اشتغل فريق المشروع على إنتاج عرض فني بيوغرافي غنائي لثلة من الروايس باستعمال تقنيات الهولوغرام والذكاء الاصطناعي، التي تتيح مجال أوسع للإبداع الفني وخلق نقاش تفاعلي بين هذه الثلة المختارة من الروايس حول حياتهم وفن ترويسا ، بغية تقديم هذا النمط الفني التقليدي _الذي بصم تاريخ الموسيقى الأمازيغية ولا زال_ لجيل اليوم المعروف بارتباطه الوثيق بالذكاء الاصطناعي أمام التطور التكنولوجي الرقمي الكبير الذي يشهده عالم اليوم، و رغبة في خلق جسور ثقافية بين الأجيال المتعاقبة على فن الروايس في قالب فرجوي يجمع بين طابعي الأصالة والمعاصرة.

ورشة لفائدة الاطفال في صنع و العزف على آلة الرباب

في اطار الدورة الثالثة لمهرجان أمزاد للتراث الموسيقي الامازيغي بتيزنيت، و بمناسبة اليوم الوطني للموسيقى كان أطفال تيزنيت على موعد مع ورشة في صنع والعزف على آلة الرباب المنظمة من طرف المديرية الإقليمية للثقافة بتيزنيت صباح يوم الأحد 26 ماي 2024، و التي احتضنها المركز الثقافي محمد خير الدين بتأطير ثلة من الأساتذة المتخصصين ، حيث تحولت الورشة الى صبحية فنية ترفيهية تعرف من خلالها الأطفال بتوجيهات و إرشادات من الأساتذة المؤطرين على آلة الرباب و تاريخ نشاتها ومكوناتها وخصوصياتها الفنية الوترية التي تمتاز و تتميز بها ، كما تعرف الأطفال على بعض المقامات الموسيقية ، حيث انتقلت الورشة من الشق النظري التعريفي الى الشق التطبيقي حيث داعب الأطفال الرباب في شغف و براءة في محاولة لتفجير طاقاتهم الفنية الكامنة وولعهم الفني الطفولي ، لتحقق بذلك الورشة هدفها في تقريب الآلة من مواجيد المستفيدين من الأطفال وزرع مشاعرو اواصر التعلق بالالة في نفوسهم كاستنبات حقيقي للرباب في تربة طفولية غضة طرية.

الرايس و الشاعر والمقاوم "الحسين جانطي" اسما للدورة الثالثة لمهرجان أمزاد للتراث الموسيقي الأمازيغي بتيزنيت

في بادرة فنية ثقافية حميدة حملت الدورة الثالثة لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي المنظمة بتيزنيت في الفترة الممتدة من 24 الى 26 ماي 2024 اسم "الرايس و الشاعر والمقاوم الحسين جانطي" كاسهام من المديرية الإقليمية للثقافة بتيزنيت في حفظ الذاكرة التاريخية و الفنية و الثقافية بجهة سوس ماسة ، وتخليدا للذاكرة الجماعية للمقاومة المغربية .

كما يعتبر حمل الدورة لاسم " الرايس و الشاعر والمقاوم الحسين جانطي" اعترافا مؤسساتيا بهذا الفنان الذي وشم بابداعه الموسيقي الغنائي والشعري الساحة الفنية الامازيغية و الوطنية ، وهو الامر الذي استحسنه مجموعة من المهتمين بالشان الفني والتراثي و الامازيغي على حد سواء ، خاصة و ما يمثله المرحوم "الحسين جانطي " من رمزية دلالية تختزل الفن و المقاومة وتعبر عن دماتة اخلاق اهل سوس .

حيث ولد المرحوم بقبيلة اشتوكن حوالي سنة 1900 وتشبع بفن الروايس وآلة الوتار والرباب ، و تعود تسميته بالجانطي الى قصة سفره للدار البيضاء حيث اشتغل عند سيدة فرنسية و لحسن اخلاقه لقبته بـ "gentil" "المهذب" فحمل بذلك لقب "جانطي" ، هذا و يسجل التاريخ للمرحوم " الحسين جانطي" مقاومته الشديدة و انتقاده لسياسة المستعمر وحلفائه و حثه عبر القصائد للثورة ضد المحتلين حيث تم سجنه بكل من تيزنيت و الدار البيضاء و اكادير ، هذا ولم يسجل المرحوم شعره عبر الإذاعة الوطنية او شركات التسجيل مكتفيا بنظم قصائده الشعرية عبر السهرات والمناسبات مما يجعل حمل الدورة لاسمه اعترافا رمزيا بهذا الزخم الشعري النضالي لشاعر ملتزم بقضية استقلال الوطن ومقاومة المستعمر . توفي رحمه الله سنة 1975

جريدة الوطن نت

- **مدير النشر ورئيس التحرير**
  عادل الزين
- **مديرة التحرير**
  صفاء جبوري
- **مدير العلاقات العامة**
  ذ.سمير بنور

هيئة تحرير الجريدة :
- عادل الزين
- صفاء جبوري
- ابوبكر المغييل
- نصيرة اشقير
- محمد لقليعي
- محمد حمدوشي
- رشيد الشرقاوي
- جمال الصحراوي
- ابراهيم واطيل

التصوير
- عزوز
- زين

الوطن نت دورية إلكترونية صادرة عن جريدة الوطن نت الإلكترونية الملائمة وضعيتها القانونية مع مقتضيات قانون الصحافة والنشر بالمملكة المغربية 13.88
ملف الصحافة : 2020.01 ص -تيزنيت
للتواصل و المراسلة :
www.alouatan.net
alouatanjournal@gmail.com
0664424364

المقام الخامس لفن الروايس نموذجا .. موضوع درس اكاديمي في تحليل و دراسة المقامات الموسيقية الامازيغية

في اطار الدورة الثالثة لمهرجان أمزاد للتراث الموسيقي الامازيغي بتيزنيت، نظمت المديرية الإقليمية للثقافة درسا اكاديميا من تأطير أساتذة بالمعهد المحلي للموسيقى و الفن الكوريغرافي الرايس الحاج بلعيد بتيزنيت ويتعلق الامر بالاساتذة : يوسف بودجنان، عادل كشينا، الحسين العثماني، و رشيد بلقايد، الذين أبدعوا في تحليل ودراسة المقامات الموسيقية الأمازيغية (المقام الخماسي لفن الروايس نموذجا) حيث يستخدم مصطلح المقام الموسيقي في الموسيقى الشرقية ويقابله في الموسيقى الغربية مفهوم السلم الموسيقي، مبرزين خصوصية الأغنية الأمازيغية لدى "الروايس" والتي تعتمد على ثلاثة مقامات موسيقية خماسية وهي مقام أشلحي ومقام لمعكل ومقام أكناو ،

حيث يشكل السلم الخماسي القاسم المشترك بين الألحان الموسيقية الشعبية السائدة في أغلب المناطق الإفريقية من جهة، وبين الأنماط الموسيقية المغربية التي تشمل أغاني أحواش والروايس في سوس.

الدرس الذي استفاض فيه الأساتذة المحاضرون في تقريب المفاهيم الموسيقة لاذهان الحضور و كذا خصوصيات المقام الخماسي و مميزاته مبرزين موقعه من مقامات و طبوع الموسيقى الامازيغية ، تميز بعزف الأساتذة لمقطوعات موسيقية اثرت فقرات الدرس و اكسبته بعدا جماليا فنيا استطاع ان يشرك بنجاح الحضور لتلمس الخصوصيات المميزة للمقامات الموسيقية المختلفة.

برمجة عروض فنية موسيقية لنخبة من الفنانين المتألقين إستاثرت بمتابعة جماهيرية عريضة من أبناء تيزنيت

على مدى ثلاث أيام من عمر الدورة الثالثة لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي استطاعت المديرية الإقليمية للثقافة بتيزنيت كجهة منظمة للمهرجان أن تخلق الحدث الفني وتستقطب عشاق آلة الرباب و الموسيقى الامازيغية من أبناء تيزنيت الذين غصت بهم و على مدى 3 أيام جنبات قاعة العروض للمركز الثقافي محمد خير الدين ، حيث كان الموعد مع نخبة من الفنانين المتالقين في فن ترويسا عبر برمجة راعت جوانب فنية عدة ، فمنذ لحظة افتتاح كان اللقاء مع الرايس لحسن بنيحيى أوتزناخت الذي استطاع بحضوره البهي الوقور رفقة مجموعته المكونة من فنانين كبار في السن الوقع البالغ في نفوس الحضور الذي تابع حفلة افتتاح المهرجان حيث أبدع الرايس لحسن بنيحيى في احياء ربيرطوار الأغاني الامازيغية التي الهب مواجيد الجمهور و سافر بهم لزمن الرباب و الموسيقى الامازيغية الاصيلة ، هذا و برمجت الجهة المنظمة عرضا فنيا كوميديا للفنان مصطفى الصغير الذي لم يقل ابهارا من سابقه حيث اختار الفنان موضوعاته الكوميدية من فن الروايس التي امتع بها واطرب الحضور الذي وقع ضحية الضحك الهستيري و الرقص و الغناء تجاوبا مع ما يقدمه الفنان مصطفى الصغير على خشبة مسرح المركز الثقافي محمد خير الدين .

اليوم الثاني كان الموعد مع فرقة "تروا الحاج بلعيد" التي قدمت عرضا و لأول مرة بالمعهد الموسيقي المحلي الرايس بلعيد ، لتستانف الاحتفالية بالرباب و الموسيقى الامازيغية من خلال الأمسية الثانية برحاب قاعة العروض للمركز الثقافي محمد خير الدين بتقديم عرض موسيقي لفرقة الرايس هشام اشتوك ، تلاه عرض للفرقة الموسيقية الشبابية COOL BAND الفرقتان وقعتا على ليلة تراثية امازيغية ستبقى راسخة في اذهان متتبعيها من عشاق آلة الرباب و الموسيقى الامازيغية .

ليختتم هذا العرس الممتد على مدى الثلاث أيام بالمفاجأة الكبرى وهي الإعلان ؤلأول مرة عن "فرقة تيزنيت لفن ترويسا" التي تعتبر ابداعا امازيغيا يحسب للدورة الثالثة للمهرجان حيث التأمت ثلاث فرق (فرقة ازوان – فرقة الرايس الحسين بومهدي – فرقة تاروا الحاج بلعيد) في فرقة واحدة ضمت اكثر من 16 رايس بقيادة الفنان الرايس الحسين بومهدي الذي أبهر و امتع الحضور المتابع لفعاليات اليوم الختامي للدورة الثالثة للمهرجان.

هذا دون ان ننسى عرضا فنيا موسيقيا قدمته فرقة الرايس الحسين بومهدي لفائدة نزلاء السجن المحلي بتيزنيت كبادرة إنسانية تستحضر من خلاله الجهة المنظمة البعد الرسالي للفن و الفن الامازيغي للترفيه من جهة وتقويم السلوكيات الإنسانية من جهة أخرى و تحقق انفتاح المهرجان على المحيط.

حفل اختتام الدورة الثالثة لمهرجان "أمـزاد" للتراث الموسيقي الأمازيغي

اسدل مساء يوم الاحد 26 ماي 2024 ستار الدورة الثالثة لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي الذي عاشت على ايقاعاته الفنية الموسيقية الامازيغية المتميزة عاصمة الفضة تيزنيت ، حيث تميز الحفل الختامي بالكشف و لأول مرة عن فرقة تيزنيت لفن ترويسا التي ضمت ثلة من الفنانين الذين ينتمون لأعرق و اجود الفرق التراثية بتيزنيت (فرقة أزوان ، فرقة الرايس الحسين بومهدي ، و فرقة تاروا الحاج بلعيد) كما تميز الحفل الختامي بالإعلان عن الفائز بجائزة مسابقة الحاج بلعيد للعزف على آلة الرباب والتي عادت للعازف الشاب ابن طاطا عبد الصادق اسكو ، لتستمر مفاجئت الحفل بتقديم الفنان التشكيلي الحروفي رشيد اغلي لتحفته الفنية كدرع مميز للدورة الثالثة للمهرجان ، ليبادله المدير الإقليمي للثقافة الاهداء بمنحه شهادة تقدير و شكر و امتنان على ابداعه الراق ، كما ختمت مراسيم الحفل بتوزيع مجموعة من الشواهد التقديرية على المشاركين في الدورة الثالثة للمهرجان و فريق عمل الدورة ضاربين الموعد لدورة أخرى من مهرجان يشق طريقه بنجاح ضمن خريطة المهرجانات الوازنة محليا و جهويا .

مواكبة إعلامية متميزة للدورة الثالثة لمهرجان أمزاد للتراث الموسيقي الامازيغي

استاثرت الدورة الثالثة لمهرجان امزاد للتراث الموسيقي الامازيغي المنظمة في الفترة الممتدة من 24 الى 26 ماي 2024 باهتمام اعلامي واسع حيث خصص موقع القناة الثانية مقالا في الموضوع مع مواكبة نوعية لوكالة المغرب العربي للانباء ، كما قامت القناة الثامنة بمواكبة خاصة لفعاليات الحفل الختامي للمهرجان ، هذا مع تسجيل مواكبة قوية للمنابر الإعلامية الالكترونية المحلية منها و الوطنية ، مع تسجيل حضور الاعلام المكتوبة الذي تناول الحديث عن فرقة الرايس الحسين بنيحيى اوتزناخت لتسجل بذلك الدورة الثالثة حضورا إعلاميا وازنا متنوعا ، هذا و قد خصصنا في الوطن نت عددا خاصا مواكبا لفعاليات الدورة حيث نسجل من خلال الدورة اصدار هذا العدد كاول تجربة من نوعها مواكبة لحدث ثقافي كعدد خاص